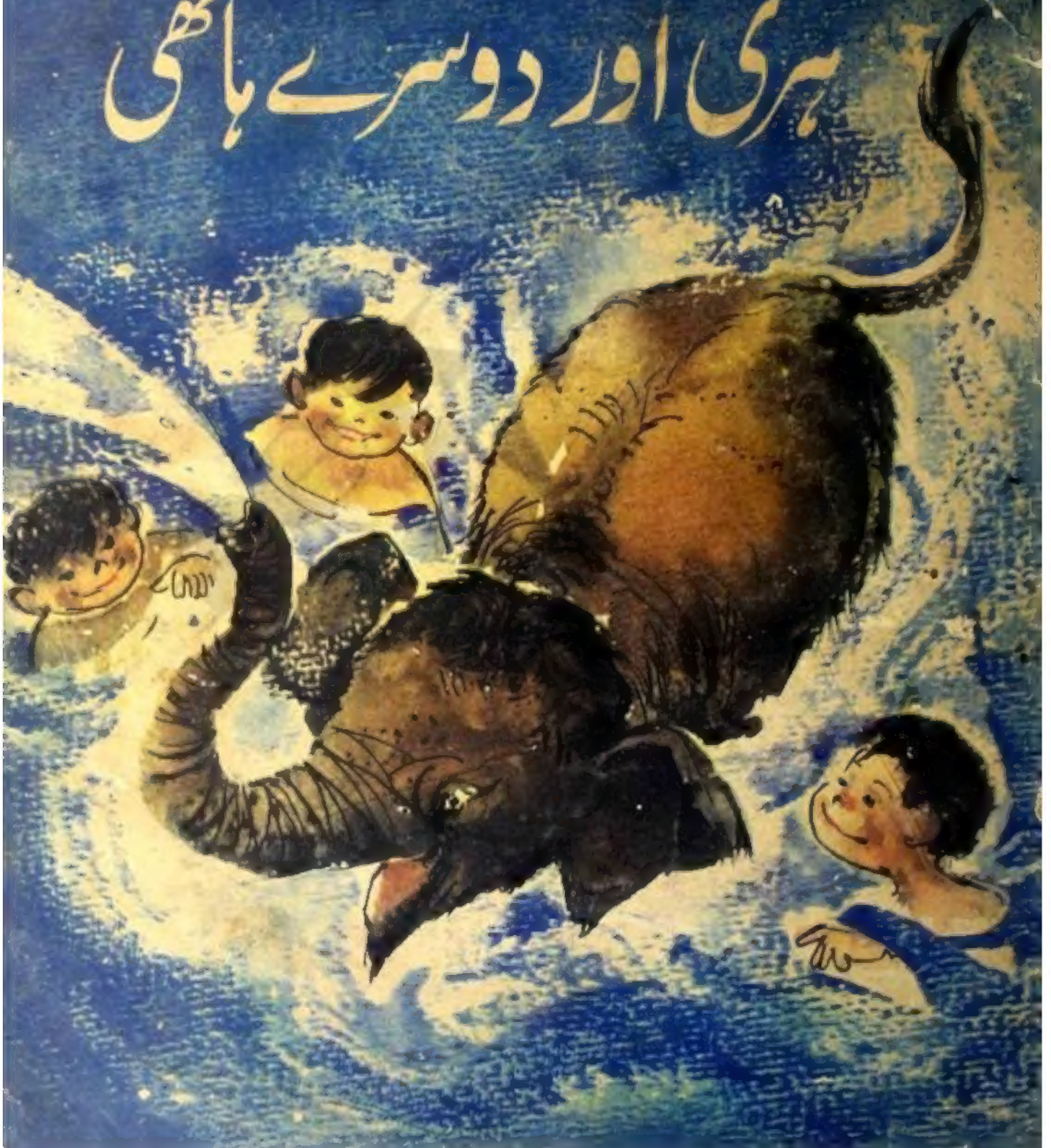
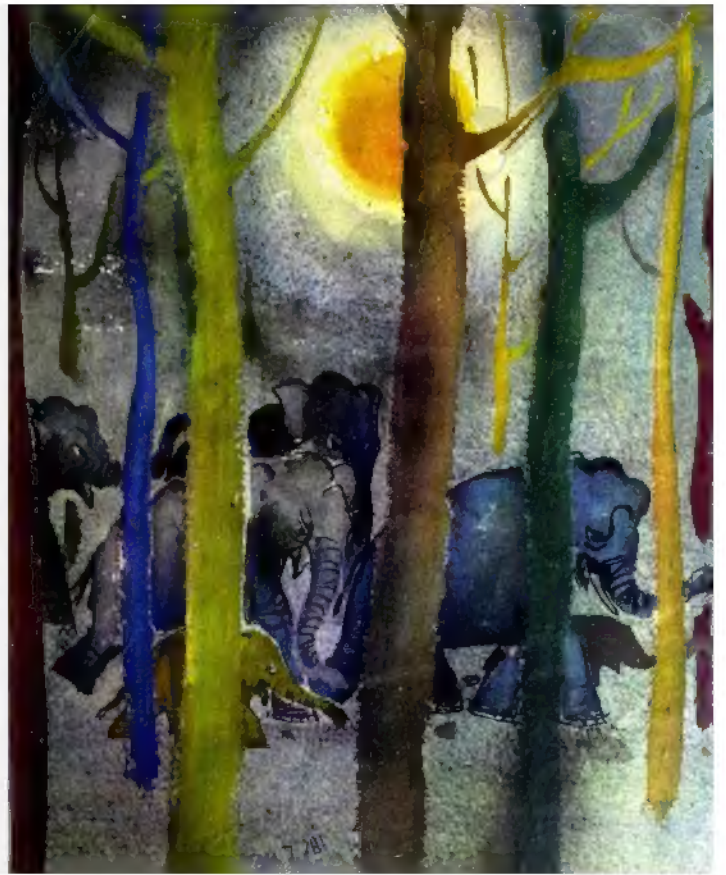


ہری اور دوسرے ہاتھی





ہری اور دوسرے ہاتھی

مصنف: شکر
آرٹ: چنگ بسواس
ترجمہ: پریم ناتھ



347782

قیمت: ۶ روپے
بار آؤں: ۶۱۹۴۳
تعداد: ۳۰ جڑار
© پبلشرس ایک ٹرسٹ، نئی دہلی -

پبلشرز: پبلشرس ایک ٹرسٹ، ۳۰ بہادر شاہ ظفر روگ نئی دہلی
برائے ترقی اردو بورڈ، وزارت تعلیم، حکومت ہند
پرنٹر: راجہ پوسٹ پریس، نئی دہلی



پیش لفظ

حکومت ہند نے اردو زبان میں کتا میں تیار اور شائع کرنے کے لئے ترقی اردو بورڈ قائم کیا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ یونیورسٹیوں، علمی انجمنوں، محققین، مترجموں، استادوں اور ناشرین کے اشتراک و تعاون سے اردو میں سائنس کی کتا میں، بچوں کی ضرورت اور دلی چہی کی کتا میں لکھوائی اور شائع کی جائیں اور ان موضوعات پر دوسری زبانوں کی مستند کتا میں کے ترجمے شائع کیے جائیں۔ اس اسکیم کے تحت چھ سو سے زائد کتا میں تھیںیت و تالیف کے مختلف مراحل میں ہیں۔

زیر نظر کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو وزارت تعلیم و سماجی سہلان کے اہتمام میں پبلیڈرن ہیک ٹرسٹ نئی دہلی کی وساطت سے شائع ہو رہی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ کتاب طالب علموں، استادوں اور ان تمام حلقوں میں پسند کی جائے گی جنہیں ایک قومی زبان کی حیثیت سے اردو کے فروغ اور ترقی میں دل چسپی ہے۔

نور الحسن

وزیر تعلیم - حکومت ہند

دیباچہ

ہم ہاتھیوں کے بارے میں، ان کی بہت سی حالتوں اور عاداتوں کا مطالعہ کر کے، ان کے مختلف بہت سی معلومات حاصل کر سکتے ہیں، مثلاً جب وہ ناخوش ہوں، یا کسی مصیبت میں ہوں، یا ان کے جذبات کو ٹھیس، کچک یا کسی وجہ سے پریشان ہوں تو اس وقت وہ کیا کرتے ہیں۔ جن لوگوں کو ہاتھیوں سے کوئی واسطہ پڑتا ہے، وہ اس لیے اکثر غلطیاں کر سکتے ہیں کہ وہ ہاتھی کے جذبات کو سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں۔

جنوبی ہندوستان میں ہاتھیوں کے بارے میں بہت بڑی تعداد میں کتا میں لکھی گئی ہیں اس کتاب کی چھ کتا میںوں کو دیکھتے وقت میں نے ان کتا میںوں سے بہت سے واقعات لے لیے ہیں۔ میں نے ان میں یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ ہاتھی کی محسوس کتے ہیں، کس طرح سوجتے ہیں اور کس کے ساتھ کس قسم کا سلوک کرتے ہیں، اس لیے اس کتاب کی کتا میںوں میں ہاتھی دی کرتے ہوئے دکھائے گئے ہیں، ہر ایک ہاتھی کو سنا ہے۔

فہرست

۸	پہری
۱۸	ہاتھی اور تاریں
۲۴	سٹی اور باجو
۳۶	سرور
۴۵	بچہ
۵۵	چندو

ہری

ہری بڑے ڈیل ڈول اور بھورے رنگ کا مثنی تھا۔ اس کے دانت بہت بڑے تھے۔ اس کا ایک ایک مالدار زمیندار تھا۔ ہری ایک طویل عرصے تک جنگل میں کام کرنے کے بعد اب قصبے میں لوٹ آیا تھا۔

موہن ایک لڑکا تھا جو ہریوں سے بڑا سارکڑا تھا۔ اسے ان کی کہانیاں سننے اور بڑے کاشوق تھا۔ اس نے ہریوں کی بہت سی تصویریں بھی کی تھیں اور بڑی خوبی کے ساتھ ایک لڑکے میں لگا کر بھی تھیں۔ جب بھی وہ منٹا کوئی باتیں کی تو ہری جگہ آیا ہوا ہے تو اسے دیکھنے کے لئے فوراً گردا نہ بوجھاتا۔

جس قصبے میں ہری رہتا تھا موہن اور اس کے ماں باپ بھی وہیں جا کر بس گئے۔ ایک دن جب موہن اسکول جا رہا تھا تو اس نے امیر زمیندار کے باغ میں ہری کو ایک بڑے پڑے زخمی دل میں بندھا ہوا دیکھا۔ وہ لڑکا اور ہری کو دیکھنے کے لئے اندر چلا گیا۔ ہری قد و قامت میں ان تمام ہریوں سے بڑا تھا جواب تک اس کے دیکھنے میں آئے تھے۔ اتنے زبردست ہائی کو اس قدر پاس سے دیکھ کر موہن کے سارے جسم میں ایک لہری دوڑ گئی۔ اب تو اسکول جاتے وقت موہن روزانہ ہری کو دیکھنے کے لئے باغ میں گھر جاتا۔ ہری نے بھی محسوس کیا کہ یہ لڑکا اس قدر باندی سے اسے دیکھنے آتا ہے۔ وہ بڑے شوق سے موہن کے آنے کا انتظار کرتا اور اس کے آنے ہی موہن کی طرف دیکھنے لگتا اور اپنے بڑے کانوں کو ہلکا ہلکا کرانی سونڈ بڑے پیار سے ادھر ادھر گھماتا۔ موہن کو ایسا جان پرانا لگا کہ ہری اس سے دریافت کر رہا ہو۔ "موہن تم چلے تو پو؟ کہاں جا رہے ہو؟ مجھے تو تمہارے محبت ہو گئی ہے ہم جلد رو آنا اور تمہارے لئے جانے سے پہلے ہی مجھ سے مل لیتا۔" موہن بھی اس انداز سے اپنے کان کو ہلاتا جیسے کہ وہ کہہ رہا ہو۔ "ہری! تمہیں دیکھ کر تو مجھے بے حد خوشی ہوتی ہے۔ لیکن اب تو میں اسکول جا رہا ہوں۔ کل پھر آؤں گا۔" موہن دوسرے دن کی گلیا اور اس کے اگلے دن بھی اور یہ سلسلہ پوری جاری رہا۔





کافراؤ کو کہتے ہوئے فرما رہی اس نے ہری کے اگلے اور پچھلے پیروں میں زنجیریں ڈال دیں تاکہ وہ تیز نہ دوڑ سکے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ لاجا سب سے۔

جب جلوس ختم ہوا تو قریبی کوہا میں واپس آئے اور جب معمول اس کو پڑنے یا نہ سونے دیا گیا۔ وہ اس کے پاس سے گزرا۔ اگلے دن جلوس کوہا میں اس راستے سے گزرا۔ اسے دیکھ کر کوئی حیرت ہوئی کہ آج اس کی طرف ذرا بھی توجہ نہیں دی۔ اور کوہا میں جڑے پیادے اپنے بازوؤں کو کھٹکا تا کی اس کی طرف کوئی مڑ کر نہ دیکھا۔ کوہا نے اسے سکھا۔ ہری۔ ہری۔ میں یہاں ہوں۔ بالآخر میری اس کی طرف توجہ اور جب معمول اس کا سواگت کیا لیکن کوہا نے محسوس کیا کہ میری حالت کوئی شک نہیں ہے۔ وہ گلہ نہ اور پریشان نظر آتا ہے۔

ہری کی دیکھ بھال کے لئے دو مہاوت تھے۔ وہ صبح کو آئے اور نہانے کے لئے ہری کو دریا کی طرف لے چلے۔ جو پانی دونوں کی قریب پہنچے ہری ایک دم گر گیا۔ وہ ہری تیزی سے سانس لے رہا تھا۔ جو مہاوت ہری پر سوار تھا



مومن کے گھر کے پاس ہی ایک بہت بڑا مندر تھا اور وہاں ایک توبہ دار بنا گیا تھا جسے تیرہ برس وہ
 تنگ جاری رہا اور اس میں حصہ لینے کے لئے بہت سے باغی آئے جاتے تھے۔ ہر سال میں سب سے پہلے تھا اس
 لئے، اس ہی مندر کے جلوس میں سب سے پہلے کے گئے تھے۔ یہاں سے سلسلہ کی سال سے جاری تھا۔ ہر سال ایک ایک باغی تھا۔
 وہ خوب تھا۔ اس لئے اس وقت ایک آدمی بنا تھا کہ اس نے بھی اسے خود دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔
 البتہ اس کی بارش کا منظر ایک ناواقف تھا اور اس نے ایک دوڑا اور باغی یا چھوٹوں کے لئے سنگا۔
 توبہ دار شروع ہوا اور باغی اپنی اپنی جگہوں میں کھڑے ہو گئے۔ نئے دینے کے توبہ دار اس کی جگہ پر
 باغی کوسے آگے آگے آگے۔ جب ہر ایک دیکھا کہ اس کی جگہ پر آئے باغی کو دی جاتی ہے تو اس نے اپنی بیانی
 محسوس کی۔ غصے سے کھڑے ہوئے تو اس نے اپنے آگے دوڑ گیا۔ ہر ایک مہارت اپنے باغی کے مذہب کو مانا لیا۔



اس نے دیکھا کہ ہری غصے میں ہے، اس نے اس سے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ معاملہ کیا ہے چاروں طرف نظر ڈالی۔ اس نے دیکھا کہ دوسرے راستے سے نیا باغی چاہتو بھی دریا کی طرف چلا آ رہا ہے۔ ہری کے مہادت نے غلط محسوس کیا کہ دونوں باغی لڑ رہے ہیں۔ اس نے چاہتو کے مہادت کو آنے والے خطرے سے آگاہ کیا تاکہ وہ اپنے باغی کو ہٹانے جائے۔ لیکن چاہتو کے مہادت نے اس تنبیہ کی زیادہ نہ کی اور اس کا باغی دریا کی جانب بڑھتا ہی رہا تب ہری کے مہادت نے اپنے باغی کو ہی داپس لے جانے کی کوشش کی۔ مگر ہری نے اس کا حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ اس کے بھانے چاہتو کی طرف لپکا۔ مہادت نے بار بار اسے روکنے کی کوشش کی۔ ہری کو اپنے مہادت پر غصہ آ گیا اور اسے زمین پر گر دیا۔ اس کے بعد فوراً ہی ہری چاہتو سے بڑھ جائے کو بھیجنا۔ چاہتو کے مہادت نے اب غلط محسوس کیا لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔ ہری بالکل قریب آ پہنچا تھا۔ مہادت پھرتی سے نیچے کود پڑا اور خطرے سے دور بھاگ گیا۔ دونوں زبردست باغی ایک دوسرے سے ملے۔ انہوں نے ایک دوسرے پر پوری طاقت سے حملہ کر دیا یہی وہ پہلا ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہوئے۔ کوئی شخص ان کے قریب جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ دونوں مہادت دھنواں پر چڑھ گئے اور چن چن کر کھینچوں کو لڑائی ختم کرنے کا حکم دیتے رہے لیکن لڑائی نہ رکی بلکہ اور بھی زیادہ خطرناک بن گئی۔ کیونکہ ہر باغی دوسرے کو جان سے مار ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔



ہری چائٹو کے مقابلے میں کہیں زیادہ ذہین اور بہشتیار تھا۔ وہ ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور چائٹو کے لئے کاغذ لکھنے لگا۔ چائٹو نے مل کر دیکھا کہ ایک ہری ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ چائٹو کا وار چل گیا جس سے اس کے سر اٹھ گئے اور وہ ایک دھماکے کے ساتھ زمین پر آگرا اور ہری نے اپنے خوفناک دانتوں سے چائٹو کو دبا لیا۔ اچانک ہری کی طرف ہٹا اور ایک بار پھر چائٹو کو اپنے کاغذ دیا۔ چائٹو اپنی طرح جان گیا کہ وہ ہری کی طرح وار چکا تھا۔ اس نے ایک چڑنگا یا اورنگہ کر پڑی تیزی سے بھاگ گیا۔ ہری نے پھر اس کا پیچھا نہ کیا۔ جو سزا وہ چائٹو کو دے چکا تھا وہ اس کے لئے بہت کافی تھی۔

اب ہری مندر کی جانب بڑھا۔ وہ نئے مٹی کی کھل دیکھتا چاہتا تھا اور اسے بھی مقبول سزا دینا چاہتا تھا۔ مندر پر لوگوں کو خبر ملی کہ ہری اسی طرف کو آ رہا ہے اور بڑے گھٹے میں ہے۔ ہری اب مندر کے نزدیک پہنچ گیا تھا۔ لوگوں نے جلدی سے سارے بھاگ اندر سے بند کر دیے۔ ہری صدمہ دروازہ پر پہنچا۔ وہ لٹا لٹا کر ہوا تھا۔ اس نے جوڑے سے ایک دھکا دیا تو بھاگ ٹوٹ کھل گیا۔ وہ سبھا مندر کے آگے پہنچا لیکن میجر سیلوی دال سے باہر چلا گیا تھا۔ اس نے ہری نے دفعتی چست اور ایک رو اور کو گرا دیا۔

کچھ فاصلے پر لوگوں کی ایک بڑی جم ہوئی تھی۔ کچھ تو ان میں سے مندر کی چست پر جھگڑ گئے اور کچھ دشتوں پر سب نے جاتا شروع کیا اور ہری کو کچھ دبا کر وہ ضرورت سے باز آئے۔ جو بھی کہ وہ بھاگ کی طرف بڑھا لوگ اس پر پتھر پھینکتے تھے۔ وہ زخمی ہو گیا اور اس نے دھڑنا شروع کیا۔

تب ہری کے عبادت دال آگئے اور ہری کے پیچھے دوڑنے لگے لیکن ہری ان سے زیادہ تیز و دراز تھا۔ وہ گلی میں گھس گیا۔ جو لوگ مندر کے باہر پہنچے تھے جب انہوں نے دیکھا کہ یہ درست راستی گلی میں گھس رہا ہے تو ان کے اوسان





خٹا ہو گئے۔ چینیہ پکارتے وہ اپنی جان بچا کر مھاگ نکلے اور کچھ نے ہری پرائیڈوں اور پھروں سے مل کر دیا۔ تب توہری ٹھٹھے سے پاگل ہو گیا۔ چو کوئی سامنے آتا تو اس کا پیچھا کرتا اور جو چیز چھتا اسے مسل دیتا۔

ہری کی ان حرکتوں کی خبر اب سارے قصبے میں پھیل گئی۔ موہن کو تب معلوم ہوا کہ ہری جنگلی ہو گیا ہے اور لوگوں کی جان لے رہا ہے تو وہ اسکول میں تھا۔ وہ بہت پریشان ہوا اور اب اس کے لئے اسکول میں دکانا دشوار ہو گیا۔ وہ چپ چاپ درجے سے کھسک گیا اور مندر کی طرف دوڑا۔ اسے ہری کی تلاش تھی۔ راستے میں اس نے دیکھا کہ سب کے سب بدھاس ہو کر بھاگے جا رہے ہیں۔ گلی کے ایک کنارے کھڑا ہو کر وہ پیڑ کو دیکھنے لگا۔ لوگوں نے پکارا کہ اس سے کہا، ”بھاگو، پاگل بلی بلی کر رہا ہے۔“ لیکن موہن اسی جگہ ٹھہرا۔ وہ توہری کو دیکھنے کے لئے بیٹاب تھا اور اس کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔

تھوڑی دیر میں ہی ہری موہن کے برابر سے گذرا۔ موہن نے زور سے پکارا، ”ہری۔ ہری۔ ہری۔“ ہری نے ضرورت نہ تھی کہ ایک بار دو تین کی طرف مڑا۔ موہن نے اپنے بازو اٹھائے اور پھر آواز دی، ”ہری۔ ہری۔ ہری۔“ ہری کیا تو سمجھ نہیں جانتا؟ ”یہ جاننے کے لئے کہ یہ کس کی آواز تھی۔ موہن کی طرف ٹوڑے دیکھا اور پھر اس نے موہن کو اسی طرح پہچان لیا۔ ہری نے اپنے چمکے ہوئے کان پھر پھینکے اور اپنی سونڈ کو اسی طرح جھلاتا شروع کیا جس طرح وہ سورج کے وقت روزانہ باغ میں پتیر تلے کرتا تھا۔

وہ توں مہادت دور سے یہ سب کچھ غور سے دیکھتے رہے۔ وہ یہ دیکھ کر ہکا بکا رہ گئے کہ موہن ہری کے بالکل قریب کھڑا ہے اور ہری اپنی سونڈ بھاڑتا کر موہن کا سواگت کر رہا ہے۔ مہادلوں کو اندازہ ہو گیا کہ اب ہری جنگلی ہونا جا رہا ہے اور وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھے۔ باغی بیستو کر دھار دھار۔ انہوں نے ہری کے جسم پر ہاتھ پھیرا اور بڑے پیار سے آواز دی، ”آخوہ ہری کو اس کے مالک کی جی پی پلے آئے اور اسے بڑے زنجیر سے پانہ دیا۔“

مندرجہ ذیل پتھر نے غصوں کیا کہ وہ اسی اس سے غلطی ہوئی۔ وہ ہری کے پاس گیا اور بڑے پیار سے بولا کہ ”پچھو اسے اپنی اس غلط کارروائی پر پڑاؤ لگاؤ۔“

اگلے دن بھی تو بار مندر میں بڑی شان سے منایا گیا اور جس وقت جلوس روانہ ہوا تو پچھو کی طرح ہری کو بھی سب ہاتھ پوں کے آگے رکھا گیا۔



مالتی اور ناریل

مالتی ایک خوبصورت اور شریف بچی تھی۔ اس کے مہاوت کا نام کرڈن تھا۔ کرڈن کی سال سے اس کا مہاوت تھا اور وہ مالتی کو اس قدر پیار کرتا تھا جیسے کہ وہ اس کی اپنی بی بی ہو۔ اب چونکہ وہ کافی بوڑھا ہو چلا تھا اس نے ایک آدمی اپنی مدد کے لئے رکھ لیا۔ یہ بوجھان تھا اور اس کا نام رمن تھا۔ اسے بھی کاشتکاری کا پڑا شوق تھا۔ وہ بوجھان کی قدر و ثمری بھی تھا اور کبھی کبھی تو وہ مالتی کو بھیڑتی دیتا تھا۔ مالتی البتہ اس سے پیار کرتی تھی اور اس کے ساتھ کھیلتا پھرتی تھی۔

کرڈن اور رمن ایک دن مالتی کو غلے سے کرگھر لے جا رہے تھے۔ راستے میں وہ ایک چوڑی دوکان کے سامنے سے گزرے۔ دوکاندار کو مالتی بڑی اچھی لگی اور اس نے اسے ایک ناریل دیا۔ مالتی نے اپنے پاؤں سے وہاں ناریل توڑ ڈالا اور کھوپڑا صاف کر کے سفید کر کے کھا گئی۔

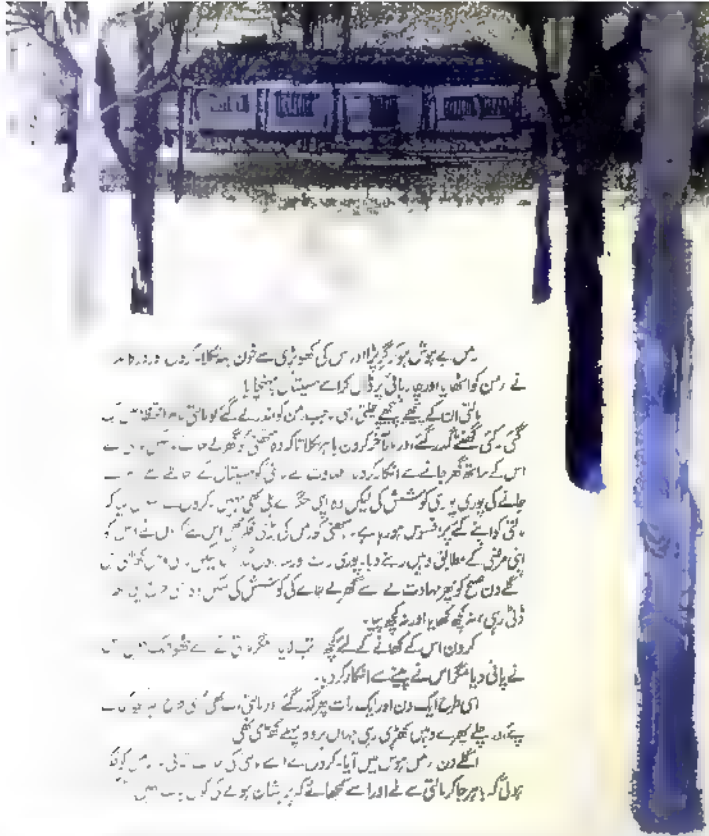
اس کے بعد رمن نے بھی ایک ناریل مانگا اور دوکاندار نے اسے بھی ایک ناریل دیدیا۔ بھتی اور مہاوت دوکان سے گزر کر اپنے راستے پر چلے۔ رمن تو بھتی پر حوا کرتا اور کرڈن اس کے ساتھ ساتھ سرگرم پر پیدل چل رہا تھا۔ رمن کو صبر نہ تھا۔ وہ اسی وقت اور اسی جگہ اپنا ناریل بھال دیتا چاہتا تھا۔ ناریل کو توڑنے کے لئے اس نے اپنا ناریل مالتی کی کھوپڑی پر دے مارا۔ مالتی درو سے تڑپ اٹھی۔

”چمٹے کیا کیا؟“ کرڈن بڑھا۔ ”تم سے مالتی کو تکلیف پہنچی۔“ رمن نے کہا۔ ”مجھے اس کا برا فہم ہے۔“

انگے دن مالتی اور اس کے دونوں مہاوت حسب معمول اسی دوکان کے سامنے سے گزرے۔ دوکاندار کے پاس اس وقت ایک ہی ناریل بچا ہوا تھا۔ اس نے مالتی کو دیدیا۔ اب کی بار کرڈن بھتی پر حوا کرتا اور رمن اس کے ساتھ پیدل چل رہا تھا۔

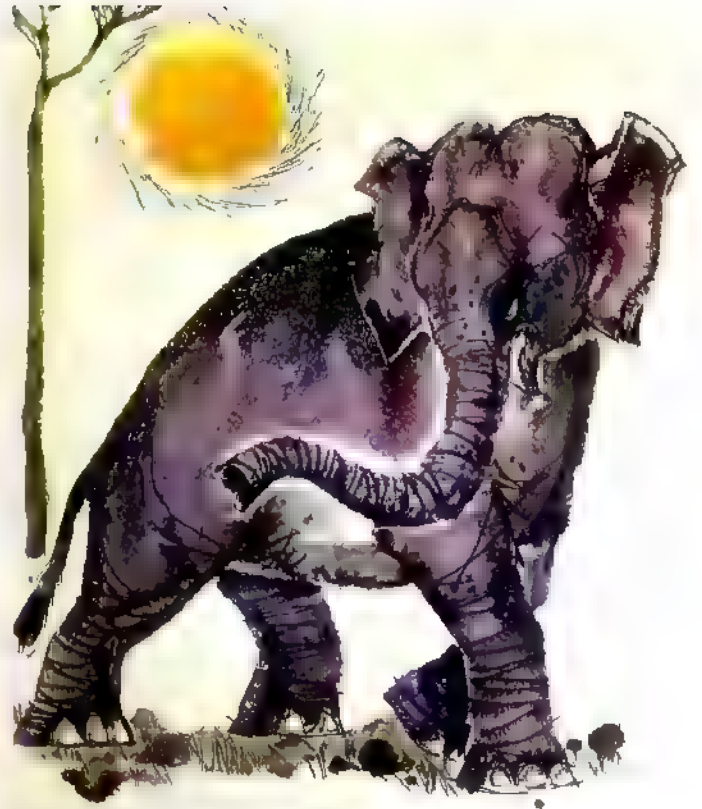
مالتی نے ناریل اپنی سونڈ سے اٹھا لیا۔ اُسے باؤ آ کر رمن نے اس طرح اپنا ناریل اس کے سر پر دے دیا تھا۔ اس کے داغیں باؤ کر وہ خوشی رمن کے ساتھ یہی بڑا کرگھر لے۔ خود اسی اس نے ناریل رمن کے سر پر دے مارا۔

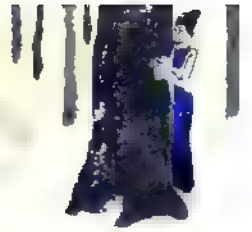
”یہ تم نے کیا کیا؟“ کرڈن بڑھا۔ ”تم نے رمن کو غصہ کر دیا۔“



ریس بے چوٹ نہ ہو کر پڑا اور اس کی کھوپڑی سے خون بہہ نکلا۔ ریس در در کا
 نے ریس کا اٹھا اور پھر باقی پر ڈال کر اسے سینٹاں پہنچا یا
 باقی ان کے کچے ہونے پہنچے تھے ہی۔ جب ریس کو اندر لے گئے تو باقی ہر ایک کے ساتھ
 گئی۔ کئی گھنٹے گزر گئے اور پھر کوئی باہر نکلا تا کہ وہ سمجھ لے سکتے ہوں۔ ریس اس
 اس کے ساتھ گھر جانے سے انکار کر دیا۔ عدوت نے فی کسمیتاں کے ہاتھ سے
 چلنے کی پوری یہی کوشش کی لیکن وہ اسی جگہ سے ٹکی ہو گیا۔ ریس اس کے ساتھ
 باقی کو اپنے کچے پریشوں پر دیکھ رہا تھا۔ سمجھتی کہ ریس کی بات تو کھلی اس سے کہ اس نے اس کو
 اپنی مرضی کے مطابق دیکھ رہا تھا۔ پھر ریس نے کہا کہ میں اس کو کھلی نہ
 گئے دن صبح کو پھر مہادت سے سے گھر لے جائے گی کو سسٹن کی سس۔ دن دن میں یہ
 ڈیڑی رہی، نہ کچھ کھا اور نہ کچھ پیا۔
 کروں اس کے کھانے کے لئے کچھ نہ لایا مگر وہ اتنے سے ٹھوکتا تھا کہ
 نے پانی دیا مگر اس نے پیئے سے انکار کر دیا۔
 اسی طرح ایک دن اور ایک رات پھر گزر گئے اور باقی اب بھی اسی دریا کے کنارے
 پہنچا۔ چلے کیسے وہیں کھڑی رہی جہاں رو دیکھتے تھے کبھی
 اگلے دن ریس جوں میں آیا۔ کہ ریس سے اسے وہی کہنا تھا۔ ریس کو
 ہوئی کہ پھر جاکر باقی سے لے اور اسے کھائے کہ پریشان ہوئے کی کہ یہ سب

نے اسے ایک پتے دار کمر پر باہر جانے کی اجازت دے دی۔ چڑھی، مٹی نے رمن کو دیکھا اور بیدار ہو کر کھڑی ہوئی۔
 وہ رمن سے اپنی غلطی کی معافی مانگ رہی ہو
 رمن نے مٹی کے ہر پر پر بارے سے غصہ کیا یا اور نہ تھا۔
 ”اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں، مٹی!“ اس نے کہا۔ ”کوئی فکر نہ کرو۔ اب گھر جاؤ، مٹی! دیکھا؟ میں دلش
 ہی اچھا ہو جاؤں گا۔“
 مٹی کو بڑی خوشی ہوئی۔ رمن ہسپتال میں واپس گیا اور مٹی کروڑوں کے ساتھ گھر چلی آئی۔
 دواخانہ مٹی کروڑوں کے ساتھ رمن کو دیکھنے کے لئے ہسپتال جاتی۔ کچھ عرصے میں، رمن کے زخم بھر گئے، درد نہ
 رہی، مٹی اور کروڑوں کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔





ستی اور بابو

دو درجہ ایک کسان تھا۔ وہ اپنا گاؤں چھوڑ کر چلا گیا اور کاشت کرنے کے لئے جنگلاتی زمین کا ایک بڑا سا

نقطہ لیا۔ اس نے جنگل کو صاف کیا اور کاشت شروع کر دی۔ فصل بہت اچھی ہوئی، در پیرے کے پاس کچھ بیسے ہوئے۔

سہنے کبھی اس مکان میں آیا۔ در پی بوی کھلا دے بیٹے یا پوکوا اپنے ساتھ رہنے کے لئے بلا لیا۔

اس وقت بابو بارہ سال کا تھا۔ گاؤں میں تھا تو وہ دس سال کا تھا۔ اس کے لئے گھر کے قریب کوئی

کھوس نہ تھا۔ بابو کو یہ شکر اکل پسند نہیں آئی۔ وہاں اس کا کوئی دوست نہ تھا اور تنہائی بہت کھٹی تھی۔ اس جگہ سے کوئی

کام بھی کرنے کے لئے نہ تھا اور وہ ذرا بھی خوش نہ تھا۔ البتہ، لوگ انے کا شوقین تھا۔ اس کے پاس ایک ہاسر کی بچی اور وہ

اسے بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ بچا کا بھی بہت تھا۔ اکثر وہ کسی خاموش جگہ پر چلا جاتا اور وہیں بیٹے کو غصوں اپنی ہاسر کی بچی

اس کے خوف، بچی، اب کما اس تبدیلی سے کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ اسے گھر کا کام کاج چلانے میں کافی

وقت گزرتا تھا اور اس کے نزدیک دہائی کی اور اپنے گاؤں کی زندگی میں کوئی خاص فرق نہ تھا۔

ایک دن کھلا ایک گھر سے کتوں سے پائی کتاب، بچی بھی۔ گھر کی کاموں سے غلطی ہوئی تھی۔ تمام بچوں اور

الاب سوکھ گئے تھے۔ درجہ اور پائی کی تلاش میں اور ہر ادھر پھیرے گئے۔ کھانے، اگلی ہائی کا رنگ بھرا ہوا تھا اس نے

دیکھا کہ ایک بچی اس کی طرف چلا آ رہا ہے۔ یہ ایک بچی تھی۔ کھلا درجہ بڑی بہن نے اس کی بیٹی کو لٹا دیا اس جگہ

نہایت گھڑی ہوئی۔ درجہ دھڑکتے سے کھلا کی طرف دیکھنے لگی۔ کھلا تیزی سے جاگ کر ایک موٹے سے بڑے کتے کی طرح

اس اور بھی کب کڑکھنے لگی کہ بچی کیا کر رہا ہے۔ چاہتی ہے

ستی پائی کی۔ اسے کتوں کی۔ وہ اس سے وہ برتن دکھائی دے جو کھلا پھر کر بھاگ گئی تھی۔ اس نے اپنی

وہ بڑے بڑے درجہ پائی نکال کر اپنے منہ میں ڈال لیا۔ اسے پائی کی اور ضرورت تھی۔ اس نے کھلا کی طرف دیکھا



ہاتھی کا بچہ دیکھ کر بالو کو بڑی خوشی ہوئی، وروہ بڑے جوش میں نکلا۔ اسے بہت اچھا لگا



19



کے مطابق ناچتی ہے اس نے اس سے کہی کو: چن سکھا اشراف کرد، اور وہ بھی بڑے شوق سے بکھنے لگی
رفتنہ رفتہ اس نے کئی کو بھی دیا گو بانسری کے مختلف سروں پر: 'سے کس عرب اپنے سم کو کہت دینا جیتے و بہت
جلد پہنچی اس کے تمام سروں کے مطابق پہنچی۔
کئی برہمن جو بھی دیکھی۔ اسے روز بروز، نہادہ کھانے کی ضرورت پڑنے لگی۔ دیوان کو ایک شہہ ہاتھی کہاں دیکھو
اسے بند کئی کو کئی کے بڑے جو چاہئے اسے چا کچھ کھائے گا۔ سن اس کے نے اہلی چند سال اوٹھیں گے، و دیوان اسی
سے مقروض ہو چکا تھا۔ ہر روز کو اسے کافی مہدر میں دودھ پلا کا پڑتا تھا اور دن بھر میں اسے اپنے بوسے میں دیکھا
کھاتے پیتے تھے۔ ان سب برکاتی پیسے خرچ ہوتے تھے اور دیوان کے پاس نہ دیکھتے تھے اس نے اسے
انہی کو دیکھی بیچ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اب اسے خرچہ داروں کی تلاش ہوئی، ایک ایک کھانے پلانے اور کئی کو دیکھے
ہر ایک نے فکرت ایک دوسرے کا دم لگائے۔

جب ان کو معلوم ہوا کہ اس کا باب اپنی فروخت کرنے والا ہے تو اسے بڑے مہذبہ۔ اس کے وصال پہنچی بہت
کسی دانی کئی کو اس سے شہدہ کر دیا جائے گا۔ کئی کے پیروہ جیسے روئے گا
'آپ اسے نہ بیچیں' اس نے اپنے والد سے کہا: 'اگر وہ گھرے جائے گی تو میں بھی اس کے ساتھ جاؤں گا
دیوان نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ کبھی کرنا اس کے میں سے ہر سہ گلاس وقت کئی کبھی تو وہ ابرو کو

'کیا ہم اسے گھر لے جائیں، یہ بتائی، اس نے اپنے والد سے پوچھا۔
'ہاں ہم اسے گھر لے جاسکتے ہو، دیوان نے جواب دیا۔ لیکن اس کی تو میں اس مردہ ہاتھی کی کچھ انتظام کرنا
ہے۔ میں اسے دفن کرنا چاہتا ہوں۔'

دیوان کچھ آدمیوں کو بلا لیا۔ انہوں نے ایک بڑا سا گڑھا کھودا اور ہتھنی کو دفن کر دیا۔
اس درمیان میں کھانا اور پانی کے بچے کو گھر لے آئے۔ وہ اسی طرح چل نہیں پاتا تھا لیکن وہ اسے اٹھا کر بھی
نہیں لے جاسکتے تھے کیوں کہ وہ بڑا وزنی تھا۔ انہوں نے اس کو پیچے میں مدد دی اور آہستہ آہستہ اس کو آگے بڑھاتے
رہے۔ گھر تک پہنچیں ان کو کافی وقت لگ گیا۔

اس طرح، ہر کو گھر پر ہاتھی کا ایک بچہ پائے کو ل گیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ جیسے اب سب کچھ مل گیا جو وہ
چاہتا تھا۔ وہ اپنا تمام وقت ہاتھی کے ساتھ ہی صرف کر دیتا۔ وہ اسے کھانا کھلاتا، منہ لٹاتا اور کئی دیکھ بھال کرتا۔
ہاتھی کا یہ بچہ رات رات بڑا ہو گیا۔ وہ تھوکی اور، لہجے اس کا نام پتی رکھا۔ پتی پتو بہت چالاک تھی۔ جب اس
کو کسی گھر میں دھکا دیا جاتا تو وہ اپنی بانسری بجاتا اور کئی اسے سختی۔
جب بھی اسے وقت ملتا تو وہ اپنی بانسری بجاتا اور کئی بھی دیکھا کرتے۔ لیکن یہ بچے اپنی بانسری نہیں پھیرتی۔
پتو بانسری بجاتے وقت جھومتا اور کئی بھی دیکھا کرتے۔ پتو کو یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ کئی بانسری کے ٹولوں



دوڑنے کو نہیں مہیں تھا کہ دیا گھر، نہ آپ ۔
 خریدنا چاہیں گے میں نے اپنی کو جانتی تھی ۔
 تھی کو چڑھا گھر سے چائے اور گھر میں سب کچھ ملے تو سب کچھ
 اس کے اگلے دس ہی ماہ کی کو اپنے ساتھ لے کر گئے
 بے روز ہو گیا۔ وہ کچھ روز اس کے ساتھ ساتھ پہلے پہل
 لیکن جب تنگ گیا تو کسی کی بیٹی پر سوار ہو گیا۔ تم کہ وقت وہ
 چڑھا گھر پہنچ گیا اور تیرے ملے۔
 باپ نے اس سے کہا: "میں اپنی سب کچھ فروخت
 کر کے آیا ہوں۔ وہ بڑی اچھی بھٹی ہے۔
 بیٹی میرے خواب دیکھ اس وقت تو میری نہ با بھٹی
 خریدنا نہیں چاہتے۔
 باپ نے کہا "میرا بیٹا تو ایک آپ سے بہت بڑا بھٹی
 تو ہے۔ وہ بہت خوبصورت ہے اور چنا چنا کر نہ رہے
 چڑھا گھر کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوگی۔ آپ اسے نہ لیں۔
 بیٹی میرے کہاں مجھے احساس ہے کہ میں میری کچھ
 عذر نہیں کو سکون کیا۔"



تعب کے سکول پہنچ دے گا۔ مگر لوگوں کے دودھ اور کچھ نہیں چاہئے تھا۔
 اپنی کو بڑا بڑا ہوا۔ اس سے روادھوا شروع کر دی۔ اس سے سوجا کوئی ایسی ترکیب ملی چائے کہ اس سے لگ
 نہ ہو سکے۔ لیکن یہ کوئی راستہ سے دکھائی نہ دیا ایک بار تو اس کے دماغ میں آیا کہ وہ کسی جنگل میں پھرتا ہے اور وہیں
 جا کر اس سے ملتا ہے۔ اور وہی جگہ ایک دن وہاں سے جنگل کر لے گیا اور اسے چھ جانے کر کہہ دیا۔ لیکن کسی کیوں جانے لگی۔ وہ
 اس کے ساتھ ساتھ گھر واپس آگئی۔
 اس کے بعد بالو کو یاد آیا کہ چڑھا گھر میں بھی تو بھٹی تھی۔ کچھ جانتے ہیں۔ ایک دودھ چڑھا گھر گیا تھا اور وہاں اس نے
 با بھٹی دیکھے تھے۔ اس لئے آکر چڑھا گھر۔ لے گئی کہ وہ میں تو وہاں جا کر اس سے آکر ملے کا موقع ملتا ہے گا۔
 باپ نے اپنے آپ سے کہا کہ "گر بھٹی کو تیرا سنا چاہتے ہیں تو یہیں نہ چڑھا گھر کر دیں؟ یہ خود اسے وہاں
 لے جاؤں گا اور اچھے داموں بیچ دوں گا۔"





وہ پکڑنے لگا۔ سنی، سنی، سنی، سنی کہاں پر ہو؟
سنی کا کچھ نہ تھا۔ اس نے بہت سے آدمیوں سے دریافت کیا کہ اس کی بہن کہاں گئی تھی۔ سنی نے کہا کہ وہ
میں کوئی بھی کچھ نہ بتا سکا۔ وہ ادھر ادھر سنی، سنی آواز لگاتا تھا وہ ڈرنا کچھ نہ بتا سکا۔ لیکن نہ تو سنی ہی نہ وہ کون ایسا
آدمی ہی تھا جس کی مدد کرنا۔
نہایت بالوکو چڑا گھر کے بیڑے کا خیال آیا۔ وہ دوڑتا ہوا اس کے پاس گیا اور سب وقفہ اس سے بیان کیا۔ چنانچہ
کے بیڑے کو بڑی حالت پر ہوا اس آہ۔ اس نے سرس کے بیڑے کو جو آیا اس سے بالوکو سنی کے۔ اسے میں دھتکہ
کے بیڑے کو جواب دیا کہ اس نے نہ تو سنی کو دیکھا ہے اور نہ ہی اسے سنی کے بارے میں کچھ معلوم ہے۔
چڑا گھر کے بیڑے کا کہہ ہی اسی جگہ سے غائب ہوئی ہے اس نے پولیس کو اطلاع دی تو پتہ نہ چل سکا۔
اطلاع دینے سے پہلے ہی جگہ اچھی طرح تلاش کر لی گئی۔
سرس کے بیڑے کے کہہ کہ آپ چاہیں تو منور تلاشی سے ہیں۔
وہ سب کے سب سنی کی تلاش میں ایک ایک ڈیرہ دیکھتے گئے لیکن سنی نہیں نہ دکھائی دی۔ ہارنے والی، سرس

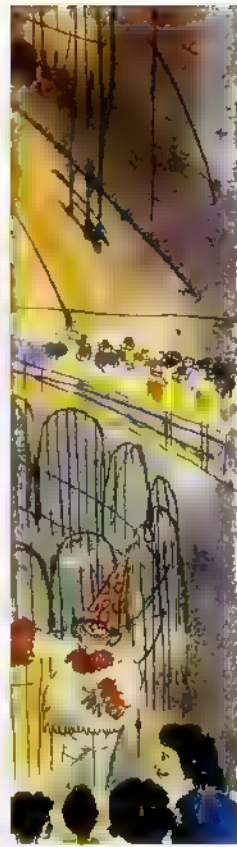


بالوکو بہت ڈر گئی۔ وہ چڑا گھر سے باہر نکل آیا لیکن اس کی گھڑی نہ آئی تھا کہ اب وہ کہاں جائے۔ وہ کئی کئی
لئے ہوئے شہر میں گھوم رہا تھا۔ لوگ اس کو اور اس کی بہن کو گھور گھور دیکھتے تھے۔ وہ تنگ چکا تھا اس نے ایک سڑک
کے کنارے وہ ڈرائیو کرنے کو بیٹھا لیکن اس نے اپنی ماسری سٹوں اور جانا سٹورنگ کر دیا۔ سنی ناچنے لگی۔ لوگ سنی کو نہ چتے
دیکھ کر سنی سے بڑے اور چمکدی ہی تھی۔ دریا کے پار اس طرف ایک بھڑا گئی ہوئی۔
اگے آئی پھر سنی سے مل کر بالوکو کے پاس آیا اور اس کی بہن کی گھڑی کے ساتھ ساتھ گئے۔ اس آئی نے بالوکو سے کہا۔ کیا
تم سرس کے بیڑے کے عجیب و غریب کہیوں کو دیکھنا نہ کرنا۔ وہ سنی کے پاس ایک سرس آکر رہا ہے اور اگر تم چاہو
تو میں تمہیں وہاں لے چلوں۔
بالوکو سنیوں کا تاثر دیکھنے کی بڑی خواہش تھی اس لئے وہ اس آئی کے ہمراہ سرس پہنچی۔ سنی اس کے ساتھ سنی
بالوکو بتایا کہ وہ اپنی بہن کو سرس کے اندر نہ لے جاسکے گا۔ اس سے باہر سنی کو ایک سڑے یا ندھ کر وہ خود دریا گیا۔
اسے سرس پہنچی۔ چچا اگا اور جب بالوکو کے سرس کے کھیل سنی ہو گئے تو وہ دوڑتا ہوا اپنی بہن کو دیکھنے کے لئے باہر نکل آیا۔
لیکن سنی وہاں پر نہ تھی۔

شمال کو بجا باشروع ک۔ کچھ ٹاٹے کی لکڑی کی چٹھا رستہ کی دی۔ یہ آد رستی کی تھی۔ دوسرے ای جنگھ چٹے چٹے چٹے چٹے ۱۵۰۰ ڈار آئی تھی، دروہاں ایک پرتی ۱۰ ہونہ پرتی میں انہوں نے ک کونہ ہوا یا ۔
 "بہاں کیے آئی" سرکس کا پتہ پتہ آیا۔ "مرد میرے ہی گلو آدھوں نے یہ رکت کی ہوگی۔ مجھے کچھ پڑا انوس ہے۔
 آنا ناں سنی کو کھول کر پھڑپھڑایا۔ باپ و رکتی دوہوں ہی نے ایک دوسرے کا سواگ کیا اور ایک بار پھر اگلے پوجے پر بہت خوش ہوئے۔ تب باپ سرکس کے پیچھے سے مٹی اٹھ کر اور کچھ "میرن کئی ناچ کی ہے۔
 سرکس کی چٹاں کو ایک ڈے چٹے میں لے آیا، اور اس نے ہرے کہہ کر سنی کو بھی کہیں دیکھو جانے پورے کھانے۔ پوسے پرتی اپنی باسری بجاتی تھی نے باجہ شروٹا کر دیا۔ باپ نے خوش تھیل کے تھی نے بھی اپنے پاؤں کی چٹاں۔
 کھانے کو اسی کے مطابق بدل دیا۔

سنی کا ناچ دیکھ کر لوگوں کو بڑا اچھا لگا۔ اس سے پہلے انہوں نے کئی کئی باہمی کو ایسے کرکٹ دکھاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ چٹا کھانے کے پیچھے اب سنی کو خرید، چٹا کھانے سرکس کا پتہ پتہ سے اس قدر زیادہ خوش ہوا کہ اس نے زیادہ تر رقم دارکنا منظور کر لیا۔ وہ باپ کو کئی ایک معقول ٹکڑاں پر سرکس میں لازم کھانے پر تیار ہو گیا۔
 اس طریقے سے باپ و رکتی دونوں سرکس میں شامل ہو گئے۔ سنی سرکس کے کھیلوں میں ناچنے لگی اور سنی شانی بھوم کھٹے کھٹے۔ سرکس بلا متعین ہو گیا اور بہت کھڑے کھڑے ہوئے ہیں کافی مشہور ہو گیا۔

باپ کو سنی سرکس میں اپنے کام میں ڈاٹھت آیا۔ اس نے سنی کو کرکٹ کی دیکھ کر اس کے ساتھ رہنے پر وہ نہایت خوش ہوا۔ باپ و رکتی آپس میں اتنے کھچے ۱۰۰ سنت تین چٹے کھانے کو سنا سے باپ کو سنی باپ کے نام سے پکارنا شروع کر دیا۔
 کئی سال گذر گئے، وہ سرکس میں مسلسل تھی کو تار با دیا آنا شروع لے وہ کس نے۔ وہ وری طرار وہ سرکس "سنی باپ و سرکس" کے نام سے مشہور ہو گیا۔





سردار

کسی زمانے میں میرے سو کے ایک جنگل میں جنگلی ہاتھیوں کا ایک ٹھنڈا تھا تھا اس ٹھنڈے میں زرافے، وہ باقی اور
 ہاتھی کے بچے شامل تھے۔ ان سب کی کل تعداد تیس تھی۔ ان کا سردار ایک بڑے لمبے اور موٹے دانت والا ہاتھی تھا۔
 ایک دن وہ بڑے خوش خوش جنگل میں گھوم رہے تھے کہ کچھ فاصلے پر بڑی خوشحال کوک دروازہ سنا دی۔ ہاتھی
 نوکروں نے دروازے سے دیکھا کہ لگے۔ بھلا کونسی چیز ہے؟ کونسی چیز ہے؟ کونسی چیز ہے؟ کونسی چیز ہے؟ کونسی چیز ہے؟
 سارے ہاتھی خاموش کھڑے ہو گئے۔ اس کو بڑا خطرہ محسوس ہوا۔ خطرہ ان کے پیچھے بھی تھا اور آگے بھی۔ ایسے بچاؤ
 کے لئے اب وہ کس طرف جائیں۔ انہیں معلوم نہ تھا کہ دائیں طرف کریں یا بائیں طرف۔ اچانک وہی تیز رفتاری سے پھر سنا
 دی۔ اب کی بار شور دینے لگا تھا۔ اس لئے وہ بائیں جانب مڑ کر بڑی تیزی سے دوڑنے لگے۔ اس کے بعد ہر طرف
 سے شور سنا دینے لگا۔ البتہ سامنے سے کوئی دھڑکن نہیں آ رہی تھی۔ اس نے یہ جنگلی ہاتھی آگے کو دوڑ رہے تھے۔ ان کے
 دھڑکنے سے شور جس جوں نے، وہ تیز ہو گیا وہ باقی دھڑکنے زیادہ تیز ہونے لگے۔
 اس ٹھنڈے کا سردار تیس کے دانت بڑے موٹے دیکھوئے تھے۔ پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ وہ بڑے غور سے چاروں طرف
 دیکھ رہا تھا۔ بھلا اس نے دیکھا کہ ان کے سامنے ایک بڑا اور چڑا چلا گیا۔ سب دھڑکنے دوڑ دوڑ کر بھاگ گئے۔
 گزرنے لگے۔ اس نے آگے بڑھنے میں خطرہ محسوس کیا۔ وہ چپ چاپ کھڑا ہوا اور خطرے سے خبردار کر کے لے ایک



نور کی چمکتا رنگائی۔ ہاتھیوں نے اس کی آواز کو سنا اور وہیں ٹپک گئے۔ وہ دیکھنے کی طرف مڑے تو وہ بڑا بھانگ بندھتا نظر آیا۔ وہ بھانگ کی طرف پیٹے مگر اب وہ بڑبڑکی تھی۔ بھانگ بندھ گیا تھا۔

اب بڑے دانت والے ہاتھی کو محسوس ہو کر وہ اپنے ساتھیوں سے کچھ گپا تھا۔ وہ ان کا سر دانتھا اور چراتھا کہ ان کے ساتھ ہی رہے لیکن وہ بڑا بھانگ اس کے اور باقی بھٹکے کے درمیان میں جا کر تھا۔ اس نے وہاں سے پرتگین ماریں اور بھانگ کو توڑ دینے کی کوشش کی لیکن بھانگ بہت ہی مضبوط تھا۔ اس نے بار بار کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ اس کے بعد اسے غور سے مانی دیا۔ وہ کچھ دیکھا کہ آگ کی آگ سے بچ گیا اور اس کا وہاں بھٹکے رہتا نظر آتا ہے۔ اس نے وہ بھانگ لیا اور اس کے ساتھ پیٹھے چھوٹ گئے۔

جنگل ہاتھیوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ بھانگ ان کو واپس بھٹکے سے روکنے کیلئے بھڑکایا گیا ہے اس لئے انہوں نے سب بھاگ کر، اور بھٹکے سے نکل جا رہے۔ وہ چاروں طرف بڑی تیزی سے دوڑنے لگے۔ لیکن ہر طرف وہی اور مضبوط باریخیں کھڑی تھیں۔ انہیں کسی طرف سے بھی باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملا۔

اب یہ انت صاف ہو چکی تھی کہ وہاں سے نکلنے کے لئے کوئی راستہ نکل سکتا ہے تو باریخوں کی طرف سے۔ وہ پوری طاقت سے ان پر ٹوٹ پڑے۔ لیکن باریخیں اس قدر مضبوطی سے لگائی گئی تھیں کہ ہاتھیوں کا کوئی بھی گروہ ان کو توڑ سکتا تھا۔ جب انہوں نے محسوس کیا کہ ان سے نکلنا ممکن نہیں تو وہ بہت ڈرنا دہونے ورس کے سب سے بڑے بڑے بھانگ ڈٹ گئے تاکہ وہ قحطی کی حالت میں اپنا بچاؤ کر سکیں۔

انہیں ہنگامی دیکھی کہ بڑی بارشیں پھینے پھینے تھیں۔ لوگوں نے یہ بارشیں دیکھ کر ہنسنے کو تیار کیا تھا۔ ان ہی لوگوں سے پتا چھوڑا کہ وہ ڈھول بجا کر وہ ڈرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ شروع میں تو وہی ہنسنے کی طرف بھاگتے تھے اور اب اس میں پھنس جاتے تھے۔

سب بھاگ بھاگ کے چاروں طرف جمع ہو گئے وہ بہت خوش تھے اور بڑے جوش میں تھے۔ اب ان لوگوں سے تیری سے شور مچانا شروع کیا۔ کیوں کہ اتنی زیادہ تعداد میں جنگلی ہاتھیوں کو گھیر لینے پر انہیں سہ ہوتا تھا۔ انہوں نے بارشیں بکنے کے لئے بہت سارے دیو اور کافی وقت لگا یا تھا اور اس سلسلے میں انہیں سخت محنت کرنی پڑی تھی۔ اس کا کام سبھی چوں طرح ہم نہیں ہو سکتا۔ ان ہاتھیوں کو تو انہی باہر نکال کر دھنا باقی تھا۔ ہاتھیوں



کو کچرانا، باہر لے جانا اور پالنا تو بڑے مشکل کام تھے۔ جنگی ہاتھی ہارے کے اندر ایک چوڑے میدان میں تھے اور کسی ایک آدمی کا تنہا اندر داخل ہو کر ہاتھیوں کے اس گروہ پر قابو پانا بہت خطرناک تھا۔ لیکن ان آدمیوں نے اس وقت پر قابو پانے کے لیے بھی طریقے اور راستے تیار کر لئے تھے۔

ہارے میں ایک طرف ایک تنگ دروازہ تھا جس میں سے صرف ایک ہاتھی گزر سکتا تھا۔ لوگ جنگی ہاتھیوں کو اس طرف دھکیں لائے۔ دروازے کو دیکھ کر وہ سب کے سب اُدھر کو اس خیال سے پھینک دیے کہ وہاں سے بچ سکیں گے۔ لیکن اس راستے پر آدمیوں کا کڑا پیرہ تھا۔ جب ایک ہاتھی اس دروازے سے گزر گیا تو وہ دروازہ بند کر دیا اور اس طرح وہ ہاتھی بغیر ہاتھیوں سے ٹکرا کر رہ گیا۔ لیکن جو ہاتھی ہارے سے



باہر نکل آیا تھا وہ آزاد تو رہے مگر ایک ایک دروازے میں پھنس گیا۔ اس کے بعد ہاتھی ہاتھی اور مارچا ہاتھی آئے۔ انہوں نے اس جنگی ہاتھی کو بینوں میں جکڑ دیا۔ اس جنگی ہاتھی نے جہاں دھکیں سدھائے جاتے تھے۔ ایک ایک کسے اتارنے کے انتہائی سختی سے ہاتھیوں کے ہاتھ پر لائے گئے جو جنگی ہاتھی کے ایک سرے پر تھا اور وہاں ان کو کئی مہینے تک پھنسا رکھا گیا کہ وہ آدمیوں کے سام اور فائدے کے لیے اس طرح کا نہ کریں۔

وہ بھروسے اور زبردست دانتوں والا جنگی جوان سب کا سردار تھا۔ اپنے دوستوں کی مدد کے لیے نہایت نہیں ہوا تھا۔ بار بار وہ ہارے کو دیکھتا تھا اور اندر داخل ہونے کی کوشش کرتا۔ لیکن وہ نہ رہ سکا۔ وہ صرف یہی کہ سکا کہ باہر رہی انتظار کرنا اور اپنے دوستوں کو دیکھنا۔ دورانہ وہ جاتا اور کچھ فاصلے پر کھڑا ہو کر اچھے ساتھیوں پر نظر رکھتا۔ اس نے دیکھا کہ کس طرح ان کو ایک ایک کر کے پکڑا جا رہا تھا۔ جیسے کہ ہاتھی سدھانے کے مرکز پر پہنچا دیتے تھے تو وہ بھی وہاں گیا۔ وہاں آئیں کھڑا ہو کر فوراً سب کچھ دیکھتا رہا۔ سدھانے اور سکھانے کے دوران اس کے ساتھیوں کے ساتھ جو کچھ کہایا ہے اس نے دیکھا۔

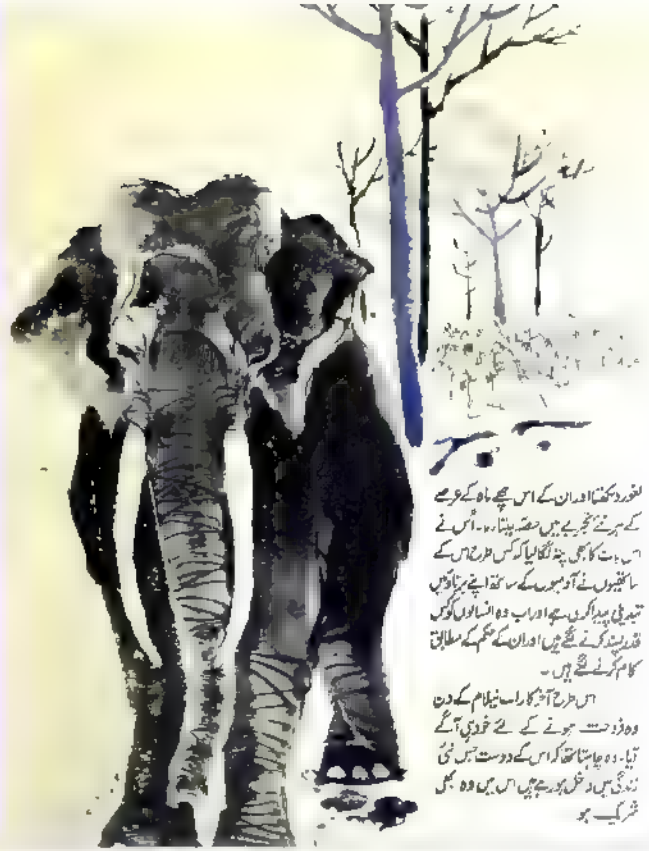
قریب چھ مہینے پہلے اس کے ساتھی جنگی ہاتھی سدھائے گئے۔ وہ آدمیوں کے دوست ہو گئے اور ان کا حکم ماننے لگے۔ اب وہ اس قابل ہو گئے تھے کہ ان سے جو کچھ کہا جاتا اس کے مطابق کام کرتے۔

اس تمام برسے میں بڑے دانتوں والا جنگی ہاتھی اپنے ساتھیوں کو برابر دیکھتا رہا۔ کئی بار اس نے اپنے ساتھیوں کی



مہائی کے لئے بھی، ملو کوئی چاقی، کبھی کبھی س نے چھ، نہ مائی کی، نہ قورہ۔
 ساتھیوں کے ساتھ ہوتا تو گنتا چھاپتا۔
 اس بات کی بجائے کے لئے تیار کرتے گئے تھے۔ جس کو سہ ماہیوں کو
 پرکھنا تھا، انہوں نے فیصلہ کیا کہ بیلام کے ذریعہ ان کو چاہے، اس کے سے
 ایک دن نظر کر دیا گیا۔
 ملک بھر کے سیکڑوں آدمی انھیں کی خبر دی کہ اسے خیرم۔
 دن لوگ تڑپتے گاؤں کے سامنے کھڑے ہیں، جہاں سے ایک آدمی ایک
 پرچہ ترسے رکھتا ہوا اور ہاتھیوں کو بیلام کون منہ دے رہا تھا۔
 ایک ہفتی کو یہ پرچہ کے سامنے کھڑے میدان میں کھڑا کہے کہ چڑھے
 تے سے پانچہ دی گیا۔ خریداروں نے ہاتھی کو منہ دیکھی، اس کی اچھا نوس
 اور گرائیوں کا انداز دیکھی، اس کے بعد بیلام شروع ہو، شروت میں ہاتھیوں کی
 لگے، پس آخریں ہاتھی کو ایک ہائی اور منقول رقم میں دوست دیا گیا، اس
 کے بعد دوسرے ہاتھی کال کر لائے، اس کی طرف سے دوست کی گئی
 ایک ایک کر کے سامنے، ہاتھی پک گئے، اس کوئی بھی ہاتھی میدان
 کے جانے کے لئے ہائی رہا تھا۔
 اسی وقت تمام بیلام کو پچھنے میں ڈالنا ہوا، ایک درجہ سا ہاتھی جس
 کے دست بہت زبردست تھے، وہ باہر کھڑے تھے، گئے پانچہ کو پچھنے کے
 تے کے پاس ایسے کھڑا ہو گیا تو کار کو بھی بیلام پونے والا ہی ہے کی کو۔
 بھی نہ تھا کہ وہ یا کہاں سے۔ تمام آدمی ایک دوسرے کی شکل دیکھتے تھے،
 اس سے سب پرستہ، ہاتھی کے اس سے سوالات کرے گئے۔
 بہترے دانوں والا ہاتھی اس کی کال سے روکتا۔ کچھ دنوں کے
 سے ان سے بیلام ہو گیا تھا، جب وہ مانے میں گھر گئے تھے سب سے ان سے
 اپنی دیکھی نہیں چھوڑی تھی۔ روزانہ وہ کہہ دیتے تھے، سب کو سب دیکھو۔





لفور دکھتا اور ان کے اس چھ ماہ کے حوصے کے ہر نئے تجربے میں مصروف رہتا رہا۔ اس نے اس بات کا بھی چنگا لیا کہ کس طرح اس کے ساتھیوں نے آدھوس کے ساتھ اپنے ساتھیوں تبدیل پیراگری سے اور اب وہ انسانوں کو قدر پسند کرنے لگے ہیں اور ان کے حکم کے مطابق کام کرنے لگے ہیں۔

اس طرح آدھوس کا راس خیلام کے دن وہ دوست جو نے کے لئے خودی آگئے تباہ ہو چکا تھا کہ اس کے دوست برس ہی زندگی میں داخل ہو رہے ہیں اس میں وہ بھی شریک ہو

پتی

پتیا ایک بڑا حوصلہ مند کاشت کار تھا۔ جنگلات کی کھجوریں کاشت کاری کے لئے صاف کی گئی تھیں یہاں اس نے ایک خادم کی بنیاد ڈالی۔ اس جگہ پر جنگل جاؤرب بھی بھیجی گئی آتے رہتے تھے، اس لئے وہاں رہتا رہتا ایک بڑا گھر تھا۔ پتیا نے اپنا گھر ایک اونچے پتھر پر بنوایا تھا وہاں وہ پہلے پ کو محفوظ جگہیں کرتا تھا۔ ہر رات وہ اپنے ہا نروں کو اوروں کو محفوظ رکھتا تھا۔ ان جنگل جاؤروں میں ایک مست مائلی تھا، جس سے پتیا سب سے زیادہ ڈرتا تھا۔ وہ بہت بڑا تھا اور اس کے دانت بہت بڑے تھے، اور وہ اکیلا ہی گھومتا تھا۔ پتیا نے سن رکھا تھا کہ اس مائلی نے کس طرح فصول کو ہر بار ڈرا یا ہے اور لوگوں پر حملہ کیا ہے۔

ایک رات کو جبکہ پتیا اپنے چھوٹے سے گھر میں تھا اس کو کچھ شور مٹائی دیا۔ اس نے باہر کی طرف دیکھا تو وہ مست مائلی ہلکی ہلکی چلنے لگتا تھا۔ اس نے سوچا کہ مائلی کی کھڑا ہوا نظر آیا۔ پتیا خوف سے کانپ اٹھا، اس نے سوچا کہ مائلی پتیا کو گرا کر سے مار ڈالے گا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح مائلی کو بچھڑا دے، لیکن کوئی صورت پتیا میں نہیں آئی۔ کیا ایک ایک نرگس ذہن میں آئی۔ اس نے لکڑی کے دو ٹکڑے اٹھائے اور دو مشعلیں بنائیں۔ اس کے بعد اس نے ایک مشعل لی اور ایک ایک مشعل اس کے دونوں سروں سے ماندھ دی۔ تب اس نے مشعلوں پر تیل ڈال کر روشنی کر دیا۔ اس نے فوراً پیچھے کی طرف دیکھا۔ اچھی اچھی جگہ موجود تھا۔ اس نے وہ مشعلیں اس انداز سے پیچھے گرائیں کہ مائلی کو مائلی کی پیچھے پر پڑی اور اس کے دونوں طرف مائلی ہوئی مشعلیں مٹتی رہیں۔

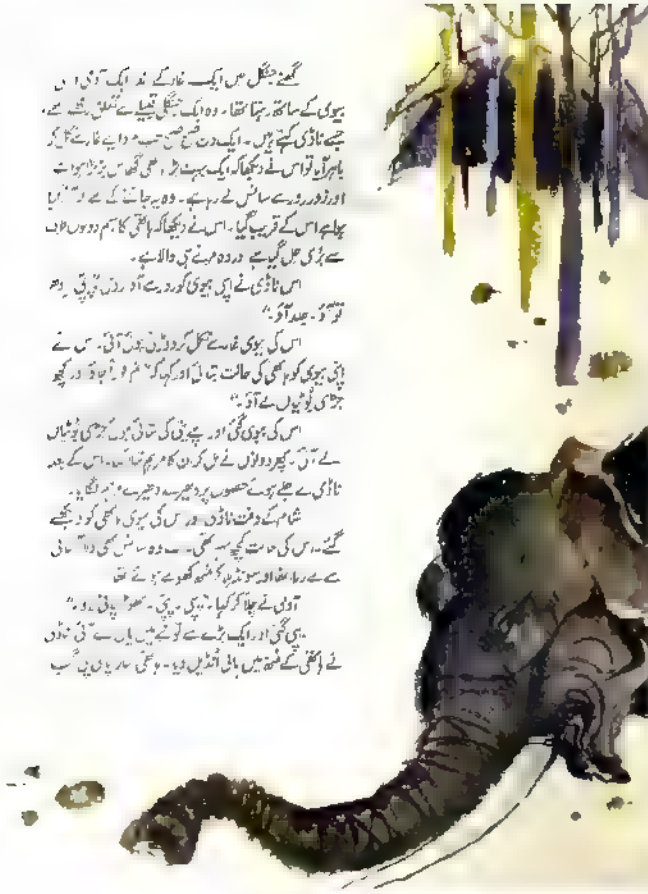


ہاتھی کو بڑا ڈر لگا اور اس نے اچھے مشعلوں کو گرنے کی کوشش کی لیکن وہ تو اس کے جسم سے لپٹی ہوئی تھیں۔
 بڑھتی ہوئی بھینس اور ہاتھی کو جلا کر بھینس۔ ہاتھی کی بھینس بہت بڑھ گئی۔ وہ درو کی شدت سے پیچھے
 لگا اور ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ ہاتھی اس کی کمرے دووں طرف تھیں اور شعلیں ہمارے بل کی بھینس۔ اسی حالت میں
 وہ جنگل میں غائب ہو گیا۔
 پتھر پتی اس جاں پر بہت خوش تھی۔ اس نے بڑی آسانی سے جنگلی ہاتھی کو دریاں سے بھگا دیا تھا۔ وہ کس قدر
 ہوشیار دریا جاگ ہے۔ اس نے سوچا کہ میں نے اس مست ہاتھی کو خوب سبق دیا ہے۔ اب وہ دیوارہ ادھر آنے کی
 بہت نہیں کرے گا۔



گھنے جنگل میں ایک خانہ کے اندر ایک آدمی ان
 بھینس کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ ایک جنگلی قبیلے سے تعلق رکھتا ہے۔
 جسے ناڈی کہتے ہیں۔ ایک دن صبح صبح وہ اپنے خانے کے
 باہر گئے تو اس نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا ہاتھی اس پر زور پڑا ہوا ہے
 اور زور سے اس کے رہنے کے رہا ہے۔ وہ یہ جانتے کہ اسے کیا
 چاہیے اس کے قریب گیا۔ اس نے دیکھا کہ ہاتھی کا جسم دووں طرف
 سے بڑی جلیں گہرے دروہ لہنے کی دال ہے۔
 اس ناڈی نے اپنی بیوی کو دروہ آؤ روئے پڑی رہ
 توڑ۔ چلا آؤ۔

اس کی بیوی غصے سے کل کر دوڑیں ہوتی تھیں۔ اس نے
 اپنی بیوی کو ہاتھی کی حالت بتائی اور کہا کہ تم فوراً آؤ۔ در کچھ
 جڑی بوٹیوں سے آؤ۔
 اس کی بیوی گئی اور پتھر کی تائی کی بھینس پڑیاں
 لے آئی۔ پتھر دووں نے اس کی کمر پر چڑھا دیا۔ اس کے بعد
 ناڈی نے جلیں کو بھینس پر چڑھا دیا۔
 شام کے وقت ناڈی دروہ کی بیوی کو دیکھے
 گئے۔ اس کی حالت کچھ بد گئی۔ وہ اس کی دال
 سے رہا تھا اور سونڈ کا ٹکڑا کھوئے ہوئے تھا۔
 آدمی نے چلا کر کہا۔ تیری بیوی۔ صحت پائی۔ وہ
 ہی گئی اور ایک بڑے سے کوئے میں اس کی تائی
 نے ہاتھی کے ٹکڑے میں ہاتھی کی تائی دیا۔ وہ بھی ساری تائی بھینس





ہاتھی واپس آ گیا ہے۔ وہ ڈر کر ہاتھی اس کے سے مصیبت بے گناہ اس نے کہا کہ سس گھر میں نہ بنا
خضر سے غای نہیں۔ اس لئے وہ اس کی بیوی پہاڑی کے لیے اتر گئے اور وہ رات ایک گھنٹہ جاتے
میں گھڑی۔

گلے دن صبح کے وقت بچہ کو مدوم ہو کر ہاتھی نے اس کی کچھ اہل بہادر کر دی ہے۔ وہ بچہ گیب۔
ہاتھی کے ساتھ بچہ بنا کر اپنے گھر سے نکلا نہیں ہے۔ وہ بچہ اس سے مدد لیے کو واپس آتے ہیں۔
نہ اب عروس کیا کہ متہ بڑی، متہ اور بوسنہ ری سے رہن چاہئے کہ ہاتھی کو سب سے اس کی بیوی
پر مدد کرنے کا موقع نہ ہے۔ فوراً ہی اس نے اپنی بیوی کو گاہک دیا کہ وہ سبھی اپنے مکان میں ٹھہرے۔

ہاتھی اس مست ہاتھی پر نظر رکھ رہے۔
اگلی رات کو ہاتھی پھر آیا۔ اس نے بچہ کی گھبراہٹ، فصل کو نہا دیا۔ اس نے بیکری حرکت کر
میں بچہ لگاتا۔ ہاتھی بچہ جان گیا۔ ہاتھی میری ہی فکر میں ہے، درجھے، رڈ نا چاہتا ہے۔ بچہ بے قصد کیا کہ جہد
جہد اس بچہ کو چھوڑ دے۔

گلے دن صبح کو بچہ نے اپنا سارا مال اسباب باندھ کر کشتی میں لاد لیا۔ وہ جانے کو تھا۔ اس دن
کشتی میں سوار ہونے والے ہاتھی کا بیک وہ مست ہاتھی وہاں پہنچا۔ بچہ بے قصد کیا کہ جہد لگا
لگا دی اور بچہ کو دوسری طرف چل گیا۔ اس طرح اس کی جان بچی۔

لیکن پھر بھی اس کا ٹھکانہ نکلا رہا۔ وہ بہت پریشان تھا۔
ناڈی نے کہا۔ چوتھی سہیلی۔ اور پانی لاؤ۔
چوتھی سہیلی اور چوتھی سہیلی نے آئی۔ جسے ناڈی نے ہاتھی کو پلا دیا۔ اس طرح چوتھی سہیلی کو پانی لائی۔ تب
کہیں ہاتھی کی پیاس بجی۔
گلے دن جب ناڈی اپنے گھر سے باہر آیا اس نے ہاتھی کو کھڑا ہوا پایا۔ لیکن چوتھی سہیلی نے ناڈی کو دیکھا
وہ فوراً زمین پر لیٹ گیا۔

ناڈی اپنی بیوی سے بولا۔ چوتھی سہیلی کو کھلی دوا کی اور ضرورت ہے۔
عورت باہر جا کر کچھ اور بڑی میٹیاں لے آئی اور ایک بار کھان کا حکم بنا کر ہاتھی کے غریبوں پر لگا دیا۔
گلے دن ہاتھی کھڑا بہت چنے لگا۔ کچھ دور گیا لیکن دوا کے لئے واپس لوٹ آیا۔ چوتھی سہیلی کوئی دوا نہ لے
اس ہاتھی کی دیکھ بھال کرنی پڑی۔ جب وہ باہر گیا تو اس کے بعد ہاتھی وہاں سے چلا گیا اور پھر نہ لگا۔
اسی درمیان میں بچہ نے چتر سے بیچے، اپنے لئے دوسرا گھربا لیا اور اس میں رہنے لگا۔ اس کی فصلیں ابھی
نہیں بھریں اور اس نے غیب رو بہرہ لگایا۔ اس کی ایک بیوی تھی جسے وہ اپنے لئے گھریں لے آیا اور وہ دوا کی بڑی
خوشی سے وہاں رہنے لگے۔

ایک رات کو بچہ نے ایک تیرکڑا کراہٹ کی آواز سنی۔ وہ یہ دیکھنے کو باہر آیا کہ کس کی آواز ہے۔ اس نے
دیکھا کہ ایک بڑے ہاتھی کے اس پیر کو گڑا رہا ہے جس پر اس نے اپنا سپہا گھربا لیا تھا۔ وہ فوراً ہی جان گیا کہ بد مست



ماضی بچہ کا تو کچھ مجازہ سکا لیکن کشتی وہیں تھیں۔ اس نے ایک لٹ لگائی اور کشتی اچھل کر ندی میں جا گری۔
ماضی نے جب دیکھا کہ کشتی کسی صحیح سلامت ہے۔ وہ کشتی کو پانی سے باہر کھینچ لایا اور کنا سے پر لاکر اسے کچل ڈالا۔
اس کے بعد وہ واپس چلا گیا۔

بچہ واپس آئے اس پار سے ماضی کو دیکھا۔ وہ حاشا تھا کہ وہ بال بال پیسے اس لیے دوبارہ اپنے کو خطرے میں
پھنسا رہا تھا۔ اس نے مارم بیچ دیا اور پیشے کے لیے واپس چلا گیا۔

بچہ بہت دیر تک اٹھا۔ اس نے ایک چائے کا باغ خریدیا اور اپنی بیوی کو سے کر رہے رہے لگا۔ وہ خوب کامیاب
ہوا اور چند سال میں اس نے اپنے لیے اسی درخت میں ایک خوبصورت مکان بنالیا۔ وہ بہت سے ملازم رکھ لیے

اکھیرے کے لیے کچھ دوست اس سے ملے کو آئے۔ ان کے پاس ہندو قبیلے تھیں۔ انہوں نے کہا کہ وہ شکار
کھیلنا چاہتے ہیں۔ بچہ تیار ہو گیا، وہاں اس اپنی جیب میں سو گڑھے رکھ کر روانہ ہو گیا۔ کبھی وہ جنگل سے یکدم میل گئے

ہوں گے کہ انہوں نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا، کٹی راسنہ روکے کھڑا ہے۔ یہ وہی ست ماضی تھا۔ وہ اس قدر نزدیک
تھا کہ وہ اپنی ہندو قبیلے سے بیدار ہوئے۔ وہ سب کے سب جیب سے گول گول گولے پھینکے۔ لیکن ماضی نے بچہ کو اپنی

سوئٹس میں بیٹا لیا اور آدھی پنج کر رکھ گئے۔ ماضی نے بچہ کو اپنی سوئٹس میں بیٹھنے کہا اور جیب کو ایک لٹ مار کر ایک ٹالے
میں گر دیا۔ اس کے بعد وہ میدان میں آ گیا۔ وہ بچہ کو دو چار تہ زمین پر چکا کر دیا۔ اس کے بعد چرائیں اچھال دیا۔ بچہ

اپنی زندگی سے طبعی باپس ہو گیا۔ جب کہ وہ بیچہ کو گھر واپس لایا اس نے دیکھا کہ ماضی اپنا سروس طرح اٹھائے ہوئے ہے کہ
وہ مضحک اس کے دانتوں پر کھنکھاتا ہے۔ بچہ سے غصہ نہ کیا کہ اس کا غائب ہونا ایک تہ بچہ ہے۔ اسے اپنی بیوی کا خیال آیا

۴۱



اور مرنے سے پہلے رخصت ہونا چاہتا تھا۔ وہ رو سے چڑھا۔ ”پتی۔ پتی۔ خدا حافظ! میں جا رہا ہوں۔“

بچہ نے اُسی سے پتی پتی پکارنے لگا وہ قہقہے کو بٹا اور پتو کو اپنی سونڈ میں لے لیا اور اسے دھیرے سے زمین پر رکھ کر واپس لوٹ گیا۔ اس کے بعد وہ کبھی نے اسے ہاتھی کو کبھی دیکھا اور اس کے دوسے میں بچہ کچھ سناتا تھا۔
 بچہ کی بھینس بالکل مہیں آیا کہ یہ ہوا کیا۔ اسے بالکل معلوم نہ ہو سکا کہ اس کی جان کس کی بیوی کی وجہ سے کچھ گئی۔ جس کا نام اداق سے دی تھا بڑا ڈی کی بیوی کا تھا۔ جس نے اپنے پتی کی بدولت موت ہاتھی کی جان بچائی تھی۔



چندو

چندو ایک خوبصورت اور نیک ماغلی تھا۔ وہ جنگلی ہاتھیوں میں سے تھا جس کو مدینا گیا ہوا۔ وہ انسانوں میں پیدا ہوا تھا۔ وہ ان کی دیکھ بھال میں اٹھاتا ہوا تھا۔ اس کی ماں گاؤں کے مندر پر رہتی تھی۔ وہ مندر کی دھنسا اراغی تک پہنچا ہوا تھا اور وہیں اس کی پرورش کی جاتی تھی۔ گاؤں والوں کے بچے اس کے کھیل کے ساتھی تھے۔ وہ سے بھاگتے تھے اور وہ انہیں بہرہ رکھتا تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی دوڑتا اور ان ہی سے کھیلا کرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بچے کو گھر سے لے کر لے جاتا تھا۔ چندو بھی دیکھ کر کھلے ہاتھ سے در چندو بھی دیکھ کر کھلے ہاتھ سے لے کر لے جاتا تھا۔ چندو ان کے ساتھ رہتا اور وہ بھی وہیں رہتا اور رہتا رہتا۔

جیسے جیسے چندو بڑا ہوتا گیا۔ گاؤں کے لوگوں نے دیکھا کہ چندو میں ایک اچھے در سے ماغلی کی خوبیاں موجود ہیں اس لیے انہوں نے اسے بہترین تربیت دی جا رہی۔ انہوں نے ایک خوبصورت کار درہ برہین کو چن کر وہ چندو کو تربیت دینے لگا۔ چندو بڑا چھوٹا تھا۔ وہ اپنے کام اور سن جلدی سمجھ گیا۔ اس نے دھنسا، دھنسا اور گائے پیچھے نہ لے گیا۔ اسے سمجھنا اور کھانا بھی آ گیا۔ وہ اپنے استاد کے اشارے پر کام کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے بہتر سمجھ لیا کہ سلام کس طرح کرنا چاہیے، رخصت کس طرح ہونا چاہیے اور لوگوں کے ساتھ کیسا سلوک کرنا چاہیے۔

چندو روز بروز بڑا ہوتا گیا اور اس کے لیے ایک عمارت رکھ دیا گیا جس کا نام کھوٹھا چندو سے کام لیا جاتا تھا۔ وہ ہماری سالانہ اور کڑی کے بڑے بڑے ہاتھوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پر لے کر دھنسا دھنسا کر لے جاتا تھا۔

چندو خوبصورت ہاتھی تھا۔ ہر شخص اسے بہرہ رکھتا تھا۔ اس کی مشورت دور دور تک پہنچتی تھی۔ ہر شخص اس کی بات مان لیتا تھا۔

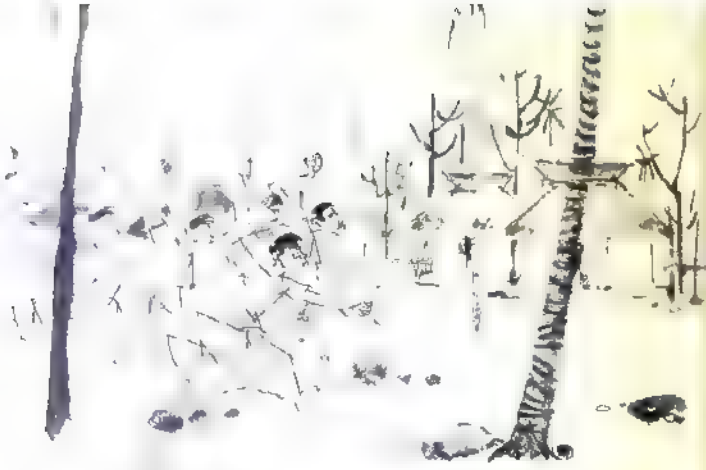
ایک دن وہ ایک مندر کے تیرہ کے سلسلے میں بہت دور رہا۔ وہاں پر ادھی بہت سے ہاتھی تھے۔ ان سے بہتر بہتر ہی کو سب سے اگے رکھ کر لے گیا۔ کیونکہ وہ ہی ان سب سے زیادہ اچھا تھا۔





تو اس نے ہر گھوڑے پر چلو اور چند گھر کو لوٹ رہے تھے۔ راستے میں ایک کوچی بھوک پیاس لگی۔ اسے ایک دکان نظر آئی، اس سے وہ چند کو ایک آم کے پڑ کے سلسے میں لے آیا۔ اس نے اپنا ڈنڈا چند کے گنگے پر دس پر تک دیا۔ یہ اس کے لیے کچھ تھا کہ وہ وہاں سے رہے۔ اس کے بعد ایک دوکان پر گیا۔ وہاں اسے کچھ پڑانے دوست مل گئے اور وہ چور تک اس کے ساتھ وہاں پہنچا۔ وہ چند سے ملا خطا کر کے بیان اس کا ہم دس لوٹا ہی نہیں۔ اسے بھوک لگی پہن لگی وہ وہاں ساہی بھا۔ چلو کہ چند کا دھیان نہیں رہا۔ وہ درخت لگی کوٹ پھاڑ لگا۔ اس لیے چند سے شرارت کی۔ اس نے وہ ڈنڈا پیچھے گزارا اور سرک چھوڑ کر ایک طرف پل پڑا۔

جو لوگ اُدھر سے گزر رہے تھے انہیں یہ دیکھ کر ڈانٹا کہ ایک ہتھیاری سہادت کے پڑی پڑی تیری سے بڑھ چلا جا رہا ہے۔ انہوں نے کھاکہ لگنی پال گئی۔ انہیں برا رو موسوم ہوا، اس لیے وہ چاہے کتنے کرے اور کھینچا جائے۔ انہوں نے چند پر پتھر دس اور اینٹوں سے تلک کر دیا۔ چند دھڑکی ہو کر بھاگا۔ لوگ اس کے پیچھے دوڑے اور پہلے سے زیادہ پیچھے چلے گئے۔



چند بہت غمیدہ تھا۔ وہ سوچا بھی نہیں سکتا تھا کہ لوگ اس بڑی طرف اس پر بھوکا رہیں گے۔ وہ چند سے دوست سے محبت کرتا تھا اور اس کے بچوں کے ساتھ کھینچا رہتا تھا۔ اس نے بھی کس کو نقصان پہنچا، انہیں چاہا۔ اب وہ عام باتیں لوگوں کو بتانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ کچھ نہیں تھا کہ اس طرح رہا ہے۔ اس نے یہاں سے کہ لوگ اس کے کس کی انتہا میں نہیں وہ ایک باران کی طرف دیکھنے کوڑا لیا۔ اس پر بھڑبھڑ اور پٹوٹ کی دربار دہائیں ہوئے تھیں۔

اپنے بچاؤ کا اس کے پاس ایک ہی راستہ تھا۔ وہ دیکھ کر وہاں سے بھاگ جاتا۔ اس سے وہ کھانا کھا۔ کب نہ کھانے اس کے سر پر چلا اور وہ درخت سے تڑپ گیا۔ اس نے سلام کہنے کو کسی سوڑا اور کوٹھالی کو بارودہ خود کوں نہ مہارم پر چھوڑنے کو بتا رہا۔ لیکن کوئی بھی اس کے دوس کی بات کو سمجھ نہ سکا۔ لوگ اس پر پتھر پھینکنے لگے۔ وہ بہت دھیر دھڑنے پر چور ہو گئی۔ وہ سرک چھوڑ کر کھینچوں میں چو لیا۔ درختوں کے درمیان بہت سے گھر گئے۔ اس گھر سے لوگ باغی کو آنا دیکھ کر ڈر کر بھاگے۔ لیکن چند نے نہ تو کسی پر کھڑا اور نہ ہی کوئی چہرہ مارا۔ وہ صرف رہتاس

پیشانی پر لیٹا ہوا گہری نیند سو رہا تھا۔ چندو نے بچے کو دیکھا اور تیزی سے جا کر اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ لوگ بہت سے تھے۔ بہت پریشان ہوئے کہ وہ بچے کو کیوں کر مار ڈالے گا۔ لیکن چندو نے اسے کوئی بات نہیں کی۔ وہ صرف بچے اور مکان کے درمیان کھڑا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ اس بچہ پر وہ بالکل محفوظ ہے کیوں کہ ایسی حالت میں کوئی بھی اس پر ہتھیار کی جت نہیں کرے گا، ورنہ بچے کو چوٹ لگ جائے گا خطرہ ہے۔ لوگ اس پریشانی میں کچھ فاصلے پر کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگے کہ اب ہاتھی کیا کرتا ہے۔

چندو ہنسی جیکو کھڑا کھڑا لوگوں کو آگے لے آیا۔ وہ اب بھی ڈر رہا تھا کہ شاید لوگ اس پر حملہ کرنے کے لیے کوئی اور طریقہ اختیار کریں۔ وہ تھوڑے فاصلے پر رہتا اور بہت دیکھ رہا تھا۔ وہ بڑی فکر میں نظر آ رہا تھا۔ لگا اور سرتار مارا آندہ کی گڈب کی کہ آخر کار اس کا عبادت دھڑا ہوا چندو کے پاس آیا۔ چلو کو یہ دیکھو کہ بڑا احمق ہو گیا باقی ایشیوں سے بڑی طرح زخمی تھا اور اس کے زخموں سے خون بہہ رہا تھا۔

”یہ تم لوگوں نے چندو کے ساتھ کیا کیا؟“ وہ لوگوں پر برس پڑا۔ ”تم لوگوں نے ایک مسموم ہاتھی پر حملہ کر کے زخمی کیا ہے۔“

عبادت نے چندو کے بدن پر ہارے لگاتے پھیرا اور کہا ”مجھے بڑا افسوس ہے کہ میں تم کو سڑک کے کنارے تنہا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔“

”او گھر چلیں۔“ اس نے باقی سے کہا۔

لیکن چندو دستور کھڑا رہا۔ عبادت نے اس کا کان کیچ کر بولا ”آؤ، آؤ، دیر ہو رہی ہے۔ ہم کو اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے گھر پہنچ جانا چاہیے۔“

چندو عبادت کے پیچھے اس طرح چولیا گیا وہ تینوں میں چل رہا ہو۔ اس نے کسی بات میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ وہ دھڑ دھڑاتے ہوئے گھر جاتا لیکن عبادت اسے آگے بڑھاتا ہی رہا۔ گھر پہنچے پہنچے تنہا ہو گئی۔ وہاں بیٹو نے چندو کے زخموں کی مرہم چٹائی کی اور اسے ایک بیڑے باندھ دیا۔ عبادت گیا اور اس نے کھانا پانی وغیرہ رات کے لیے لاکر چندو کے پاس رکھ دیا۔ اس کے بعد وہ چندو کو اکیلا چھوڑ کر چلا گیا۔



اور مکانوں کے درمیان سے گزر کر کچھ ٹھکانا چاہتا تھا۔ پھر وہیں لوگ اس کا پیچھا کرتے رہے اور وہ ان سے اپنا پیچھا نہ چھوڑا سکا۔

بہت جلد وہ ایک چھوٹے سے مکان پر پہنچا۔ گھر والے باہر کام پر گئے ہوئے تھے۔ صرف دو بچے مکان میں تھے۔ وہ دونوں صحن میں تھے۔ جب چندو وہاں سے گزرا تو انہی کو دیکھتے ہی بڑا بچہ بھاگ گیا۔ چھوٹا بچہ ایک



لگے دن میں کوجب چلو، پس آیا، اس نے دیکھا کہ چند کودہ کل رات جس طرح کھڑا ہوا چہرہ لگا ہوا تھا اس کی حالت میں وہ اب بھی کھڑا ہے۔ تمام رات نہ تو وہ سو یا اور نہ ہی کچھ کھایا۔ چلو سمجھ گیا کہ لوگوں نے ہاتھ کے ساتھ ہڑا ہڑناؤ کیا ہے، اس کی وجہ سے وہ بہت رنجیدہ ہے۔

”آئی اور نہ چلو چلو“ اس نے کہا ”اس کے بعد تمہاری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی“ چندو چلو کے ساتھ ندی پر گیا اور غسل کیا۔ لیکن چندو کا ذہن نہیں اور ہی تھا۔ وہ جاہل و بخت مہادت کے حکم کی تعمیل کرتا رہا۔

ساری رات اور تمام دن چندو نے نہ تو کھانا کھایا اور نہ پانی پی پیا۔ وہ بڑی لمبی پروائی سے کھڑا رہا۔ چلو کو بڑا شوس تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ چندو کو معمول پر کیسے لائے۔ اس نے مندر کے آدمیوں سے دربارت کیا۔ سب کے سب چندو کو دیکھنے آئے۔ بڑے پیارے پیارے ناموں سے لوگ اسے پکارنے لگے اور کئے، کیئے اور تار پل کھانے کو دیے۔ چندو ہمیشہ سے ان سب چیزوں کو پسند کرتا تھا لیکن اب ان کی طرف دیکھتا بھی نہ تھا۔ کوئی کچھ بھی کہتا چندو منہ نہ کھاتا۔ لوگوں کو ڈر لگا کہ ہاتھ کی زیادہ ہمارے ہو جائے اور ہمیں مرے جائے۔ سب کے سب چاہتے تھے کہ وہ جلد اچھا ہو جائے۔ لیکن کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کیا جائے۔

چندو کے پیارے بھائی کی غیر سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ یہ خبر سن کر ہر ایک کورج بھرا۔ بچے بہت رنجیدہ تھے اور ان میں سے کچھ تو رونے لگے۔ وہ سب چندو کو دیکھنے آئے۔ وہ مٹھائی اور پھل ساتھ لائے۔ وہ اس کو چاروں طرف سے گھیر کر کھانے پونے اور اسے پھل اور مٹھائی پیش کرنے لگے۔

چندو نے بچوں کی طرف دھیان نہ دیا۔ وہ آنکھیں بند کیے خاموش کھڑا تھا۔ لیکن بچوں کی تعداد بڑھتی گئی اور ان میں سے کچھ نے گانا اور ناچنا بھی شروع کر دیا۔

”چندو۔ چندو تم تم سے پیار کرتے ہیں چندو!“ بچوں نے گانا گایا۔

”وہ بارہ بچوں نے چندو کو مٹھائیاں پیش کیں۔“

”میں مٹھائی کھاتی ہوگی!“ انہوں نے کہا۔ ”میں معلوم ہے کہ مٹھائی کس کو کتنی بھی لگتی ہے۔“ چندو نے بچوں کی آواز سن کر اس کا بھی پی چا ہا۔ مہادت نے یہ بات محسوس کر لی اور دھیرے سے اس کے پیچ کر بچہ کھول دی۔ چندو آگے بڑھ کر بچوں کے ساتھ ناچ میں شریک ہو گیا۔

اس کے بعد خوب کھیل مٹھائی ہوا۔ اب جو کچھ مٹھائی، پھل، گنے وغیرہ پیش کرتے ہاتھی اسے لے لیتا۔ کوئی ایک ہاتھ دو دھلے آیا ایک بچے نے اسے چندو کو پیش کیا۔ وہ آہستہ آہستہ چورا دو دو چلی گیا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکے پیرا ہوئی اور چندو اپنی پہلی حالت پر واپس آ گیا۔





